

1.Imloviy jihatdan to‘g‘ri yozilgan so‘zlar qatorini belgilang.

- A. ssenariy, suiiste‘mol, shavqat
- B. soqol, muvaffaqiyat, taajjub
- C. asqatmoq, tanovul, urinmoq
- D. xaridor, juxori, xoqon

2. Qaysi gapda “og‘ir” so‘zi o‘z ma‘nosida qo‘llangan?

- A. Zohid ayolining yolg‘izlik nomli og‘ir yukni umr davomida ko‘tarib kelganini o‘ylab, unga rahmi keldi.
- B. Bu og‘ir o‘ylardan uni xalos etish uchun hamma narsaga tayyor edi.
- C. Yaxshiyam u juda og‘ir odam. Yo‘qsa usha ayol bilan bir kun ham yashay olmagan bo‘lar edi.
- D. Bu og‘ir yukni shuncha masofaga qanday ko‘tarib kelding?

3. Qaysi gapda qo‘shimcha qo‘llash bilan bog‘liq uslubiy xatolik mavjud?

- A. Xonaga kiyimi o‘ziga yarashgan, chiroyli bir juvon kirib keldi.
- B. Zulfiyani behalovatlik tark etmayotgan edi.
- C. Nima bo‘lganda ham nomardlarcha ish tutmang.
- D. Bu yerda anchadan beri xuddi shu usul qo‘llanilib kelinmoqda.

4. Qaysi gapda g‘urur so‘zi “kibr” ma‘nosida qo‘llangan?

- A. Gapingizni qarang, bunchalik g‘ururga berilmang, g‘urur g‘urbatga solar.
- B. Do‘ppi – o‘zbek xalqining milliy iftixori va milliy g‘ururi hisoblanadi.
- C. G‘ofur aka yuragi g‘ururga to‘la chin inson va otashnafas shoir edi.
- D. Uning yigitlik g‘ururi yordam so‘rab borishga yo‘l qo‘ymadi.

5. Qaysi gapda nuqtalar o‘rnida so‘z yasovchi, lug‘aviy shakl yasovchi va sintaktik shakl yasovchi qo‘shimcha qo‘llanadi?

- A. Vatan ravnaq. . . yo‘lida xizmat qil. . . barchamizning sharaflı burchimiz. . . .
- B. Ta‘lim tiz. . . ining barcha bo‘g‘in. . . i o‘zaro hamjihatlik bilan ishla. . . i kerak.
- C. Sohada sifat ko‘rsat. . . larining o‘sib bora. . . i ijobiy o‘zgarishlardan dalolat ber. . . .
- D. Boy. . . ing bo‘lma. . . ham, do‘stlaring ko‘p bo‘lsin, ular kulfatda madad. . . bo‘lishadi.

6. Har uchala gapda ishtirok etmagan fe‘l shakllarini aniqlang.

- I. Qiz cholga yaqinlashib salom berganda, chol loqaydgina alik oldi.
 - II. Onasi olib kelgan bu narsalar uni endi ta’sirlantirmadi: hamma narsaga befarq edi.
 - III. Ancha vaqt eshik yonida o‘ylanib turganidan o‘zi ham xijolat bo‘lgan edi.
- 1. Darak maylidagi fe‘l
 - 2. Ko‘makchi fe‘lli so‘z qo‘shilmasi
 - 3. Sifatdosh
 - 4. Harakat nomi

5. Sof fe'l

6. Qo'shma fe'l

A. 1, 3, 5, 6 B. 1, 3, 6 C. 2, 4 D. 1, 2, 4

7. Berilgan gap haqidagi NOTO'G'RI hukmni aniqlang.

Kishi moliga suq podsholarni ko'p ko'rgan Binoiy yosh Boburning bunchalik halolligidan juda qattiq ta'sirlandi.

A. Aniqlanmish faqatgina kesimga to'g'ridan to'g'ri tobelangan.

B. To'ldiruvchining egaga bilvosita tobelanishi kuzatiladi.

C. Hol aniqlovchiga tobelangan

D. Aniqlovchining aniqlovchiga tobelanishi kuzatiladi.

8. Gapdagi so'zlarning mazmun va grammatik jihatdan bog'lanishi TO'G'RI ko'rsatilgan javobni aniqlang.

U oilasini o'z yurtidan bosh olib ketishga majbur qilayotgan mudhish voqea-hodisalarning sabab va oqibatlarini ancha chuqur tushunib, suhbatdoshiga ham tushuntirishga harakat qiladi.

A. Sabab va oqibatlar, majbur qilayotgan mudhish

B. Suhbatdoshiga harakat qilardi, tushunib harakat qilardi

C. Ancha chuqur, chuqur harakat qilardi

D. U harakat qilardi, majbur qilayotgan voqea-hodisa

9. Qaysi gaplarda tire bir xil punktuatsion qoida asosida qo'yilgan?

1. Bu o'zbek yigiti – tanti, mehribon.

2. Uylar, daraxtlar, ko'chalar –hammasi qorong'ulik qa'riga cho'mdi.

3. Yaxshi – xunuk libosda ham yaxshi.

4. –Sog'lig'ingiz yaxshimi? – yaxshi.

5. Men o'qishni tanladim, U – biznesni

6. Bir zum dengizga ham boqqil – betuyg'u.

A. 1, 6 B. 5, 6 C. 2, 3, D. 4, 6

10. She'riy parcha haqidagi to'g'ri hukmni aniqlang.

Labingdin chun suchuklik qand o'g'urlar,

Solurlar el ani suvg'a yalang'och.

A. El suvga tashbeh qilingan.

B. Suv tashxis asosida tasvirlangan.

C. Husni ta'lil san'ati aks etgan.

D. Tardi aks san'ati aks etgan.

11. She'riy parcha haqidagi NOTO'G'RI hukmni aniqlang. Shabistonda tug'di yangi bir oy, Yangi oy yo'qki, mehri olamaroy.

A. Ruju' san'ati vositasida mubolag'ali tasvir yaratilyapti.

B. Istiora san'atidan foydalanilgan.

C. Tazod san'atidan foydalanilgan.

D. Talmeh san'atidan foydalanilgan.

12. Asarlarda berilgan voqealardan qaysi biri TO'G'RI EMAS?

A. "Chinor" romanida "chigirtka" voqeasi Ochil bobo bilan bog'lik voqea sifatida yoritib ketilgan.

B. "O'tkan kunlar" romanida "Dushanba kun kechasi" Otabek va Homidning hayot va mamot masalasi hal bo'ladigan kun sifatida qalamga olingan.

C. "Otamdan qolgan dalalar" romanida "O'zbeklar ishi" bilan Brejnev shug'ullangan.

D. "Dunyoning ishlari" romanida Klava xola, Achiniska obrazlari "Imon" bobida tilga olingan.

13. Asarlarda keltirilgan qaysi obraz haqidagi ma'lumot TO'G'RI EMAS?

A. "Yovuz ruh" – Rustam tomonidan komissarga berilgan nom ("Tushda kechgan umrlar")

B. Boytemir – O'z baxtini birovning baxtsizligi evaziga qurgan bo'lsa-da, bundan sira afsuslanmagan va o'zini bu ishini haq deb bilgan obraz ("Sarvqomat dilbarim")

C. Ibrohimbiy – Hayoti davomida o'zi haq deb bilgan yo'ldan qaytmaydigan, nohaqlikni qabul qilmaydigan, ikkiyuzlamachilikni bilmaydigan qahramon ("Abulfayzxon")

D. Komila – farzandlarini yaxshi ko'rsa-da, o'z sevgisi uchun oilasidan kechgan ayol ("Chinor")

14. Abdulla Qahhorning hikoyalari haqida qaysi javobda TO'G'RI MA'LUMOT berilgan?

A. Boqijon Baqoyev "O'jar" hikoyasi qahramoni.

B. "San'atkor" hikoyasida san'atkorni bir dehqon tanqid qilgan edi.

C. "Ming bir jon" hikoyasiga Abdulla Qahhor A.To'qay ijodidan epigraf sifatida foydalangan.

D. "Asror bobo" hikoyasida Sodiqjon urushda ishtirok etgan edi.

15. O'tgan asrning 70-yillarida Erkin Vohidovning qaysi to'plami uzoq muhokamalarga sabab bo'ldi va aruzni qayta jonlantirgan kitob sifatida nom qozondi?

A. "Yaxshidir achchiq haqiqat"

B. "Senga baxtdan taxt tilarman"

C. "Yoshlik devoni"

D. "Hozirgi yoshlar"

16. Erkin Vohidovning "Ruhlar isyoni" dostoni haqida NOTO'G'RI fikr berilgan qatorni toping.

A. Dostonda Nazrul Islom hayoti va u orqali insonlarning ma'naviy uyg'onishi, ruhiy isyoni tasvirlangan

B. Dostonda otasi urushga ketgan bolaning ruhiy holati, uning oilaviy iztiroblari va dardlari tasvirlangan

C. Asarda milliy ozodlik, zulmga qarshi kurash va tarixiy adolat mavzulari qalamga olingan

D. Doston falsafiy, tarbiyaviy va vatanparvarlik motivlariga boy, muallifning ijtimoiy-axloqiy qarashlari ifodalangan

17. Quyidagi fikrlardan qaysi biri “So‘z latofati” asarining mazmuniga mos emas?

A. Kitobda O‘zbek tilining leksik-lingvistik boyligi, so‘z madaniyatini estetik jihatlari tahlil qilingan

B. Kitob shoirning milliy adabiyotga bo‘lgan munosabati va o‘zbek tili bilan bog‘liq qarashlarini o‘zida mujassamlashtirgan

C. Kitobda so‘zning etimologiyasi, leksik tahlili va ma’no jihatlari hamda badiiy so‘z san’ati masalalari o‘rganilgan

D. Kitobda Erkin Vohidovning g‘azal, muxammas, musabba’ kabi janrlarga mansub asarlari jamlangan

18. Erkin Vohidovning qaysi asarida insonni koinotning markazi, borliqning ma’nosi va maqsadi sifatida talqin etar ekan, uning yaratuvchilik qudrati, ruhiy yuksakligi va borliqdagi o‘rni haqida falsafiy lirika asosida fikr yuritiladi?

A. “So‘z latofati”

B. “Inson” qasidasi

C. “Ruhlar isyoni”

D. “Qo‘llar” qasidasi

19. “Oltin devor” komediyasida keltirilgan obrazlarni ularning asardagi ma’naviy-ruhiy xususiyatlariga moslang:

1. Asad a) Donishmand, hayot tajribasi boy, yoshlarga yo‘l ko‘rsatuvchi

2. Karim b) Halollik, vijdon, ezgulik uchun kurashuvchi

3. Oydin c) Pokiza tuyg‘ular, sadoqat, sof sevgi timsoli

4. Rahim aka d) Manfaatparast, ikkiyuzlamachi inson

A. 1–b, 2–d, 3–c, 4–a

B. 1–d, 2–b, 3–a, 4–c

C. 1–a, 2–c, 3–d, 4–b

D. 1–c, 2–a, 3–b, 4–d

20. Quyidagi qatorlardan qaysi birida Erkin Vohidov ijodi bilan bog‘liq NOTO‘G‘RI ma’lumot keltirilgan?

A. Erkin Vohidov she’riyatida aruz va barmoq vaznlarida yozilgan asarlar muhim o‘rin tutadi.

B. Shoirning “O‘zbekim” qasidasida insonning eng tuban va eng yuksak ishlari e’tirof etilgan.

- C. Erkin Vohidovning “Inson” qasidasining soʻzlari bir necha xalqaro tillarga tarjima qilingan va qoʻshiq sifatida ijro etilgan.
- D. Shoirning “Oltin devor” dramasi 1980-yillarda Toshkentda sahnalashtirilgan.